

THE DANSANT

MAI 2024 au Moulin Jaune

Un petite galerie de reproductions que vous trouverez dans le jardin du Moulin Jaune.

THE DANSANT



Auguste Renoir
Danse à la campagne
1883
Huile sur toile
H. 180,3 x L. 90,0 cm.
Musée d'Orsay



Auguste Renoir
La Danse à Bougival
1883
Huile sur toile
H. 181,9 x L. 98,1 cm.
Musée des Beaux-Arts de Boston

En 1882, le marchand d'art Paul Durand-Ruel demande à Renoir de réaliser des toiles avec comme thème la danse, et plus précisément un même couple de danseurs représenté dans des lieux différents. Ce triptyque compte ainsi « Danse à la campagne », « Danse à la ville » et « Danse à Bougival ».

La femme est Marie-Clémentine, alias Suzanne Valadon, une artiste de cirque qui devint un célèbre modèle avant de devenir ensuite elle-même peintre. Elle vivra avec son fils à Villiers-sur-Morin, le village voisin du Moulin Jaune.

BOUQUETS PAR VAN GOGH



Vincent Van Gogh

Roses

1890 – Saint-Rémy-de Provence

Huile sur toile

H 93 x L 74 cm

Metropolitan Museum of Art (New York)

En mai 1890, juste avant de quitter l'asile de Saint-Rémy-de-Provence, Vincent Van Gogh peint un groupe de 4 natures mortes dont font aussi partie les Iris (Van Gogh Museum, Amsterdam) et une composition horizontale de roses (National Gallery of Art, Washington, D.C.).

Ce sont quatre grands bouquets de fleurs printanières : deux d'iris et, deux de roses. Les deux compositions verticales et les deux horizontales indiquent qu'elles ont été conçues comme une série ou un ensemble, comme les tournesols réalisés plus tôt à Arles.

Ces natures mortes, les seules ambitieuses qu'il aura entrepris pendant son séjour d'un an sont à la gloire de la pleine floraison. Il écrit à son frère Théo, qu'il a "travaillé comme dans une frénésie. Grands bouquets de fleurs, iris violets, gros bouquets de roses ..."



TOURNESOLS DE VAN GOGH



Vase avec trois tournesols, août 1888,
65 × 54 cm,
collection privée, États-Unis



Vase avec cinq tournesols, août 1888,
98 × 69 cm
détruit entre le 4 et 5 août 1945, Japon



Vase avec douze tournesols, août 1888,
92 × 73 cm
Neue Pinakothek, Munich, Allemagne.



Quatorze tournesols, août 1888,
100,5 x 76,5 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam.

A Arles en 1888 (avant son séjour à Saint-Rémy), **Vincent Van Gogh** peint une série des tournesols pour son atelier, qu'il partage avec Gauguin.

Il avait déjà réalisé une série de tournesols posés sur une table lors de son séjour à Paris en 1887. Cette nouvelle série comprend six toiles réalisées lors de son séjour à Arles en août 1888 (quatre tableaux) et en janvier 1889 (deux copies qu'il appelle les Répétitions) ; elle représente des bouquets de tournesols dans des vases. Une « septième » toile du sujet, d'attribution controversée lui est en outre attribuée.

LA FAMILLE MONET

Nous avons aussi ajouté un *bouquet de tournesols* peint par **Claude Monet**, 1881
H 101 x L 81,3 cm
Métropolitan Museum of Art





Claude Monet

Capeline rouge

Portrait de Madame Monet

Entre 1868 et 1873

huile sur toile

H 99 × L 79,8 cm

Cleveland Museum of Art. (Etats-Unis)



Edouard Manet

La famille Monet dans leur jardin d'Argenteuil

1874

huile sur toile

H 61 cm x L 99,7 cm

Un jour d'été 1874, il y a 150 ans, la famille Monet se rend à son jardin d'Argenteuil afin de profiter d'une journée ensoleillée.

Edouard Manet, alors proche de la famille Monet, décide de les peindre.

Auguste Renoir également chez les Monet le même jour, se posera à côté pour peindre la même scène.



Auguste Renoir

Madame Monet et son fils

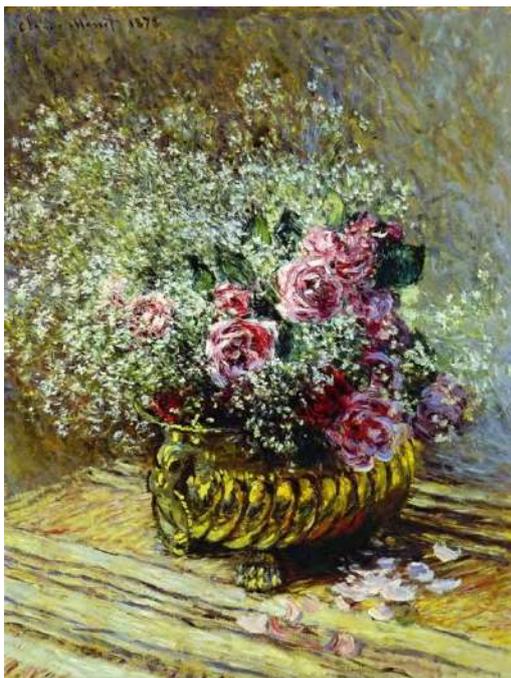
1874

huile sur toile

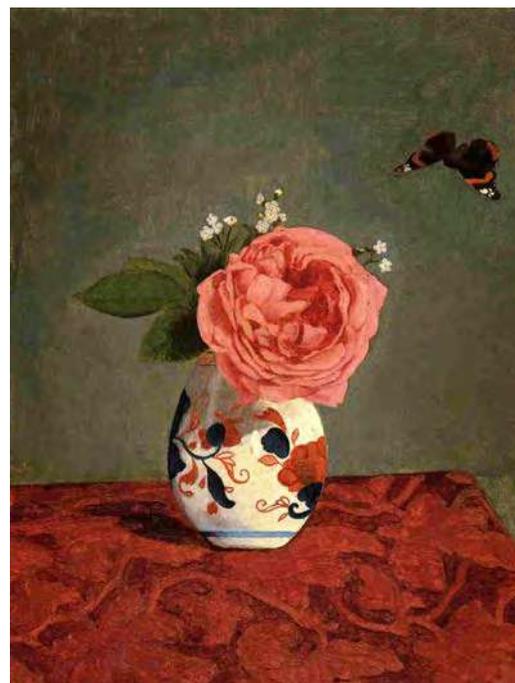
H 50,4 cm x L 68 cm

National Gallery of Art, Washington DC

BOUQUETS DE ROSES ROSES



Claude Monet
Flowers in a Pot (Roses and Broomrape)
1878
Huile sur toile
H 82.5 x L 62 cm
Collection particulière



Gustave Caillebotte
Roses of the Garden and Myosotis in a Vase
Vers 1871 - 1878
Huile sur toile
H 34 x L 26 cm
Collection particulière



Édouard Manet
Roses in a Glass Vase
1883
Huile sur toile
H 56 x L 35 cm
Collection particulière Japon



Moss Roses in a Vase
1882
Huile sur toile
H 58 x L 36 cm
Sterling and Francine
Clark Art Institute



Gustave Caillebotte
Bouquet of Roses in a Crystal Vase
1883
Huile sur toile
H 61 x L 50,5 cm
Collection particulière

PAYSAGES IMPRESSIONNISTES



Edouard Manet

Le Déjeuner sur l'herbe

1863

Huile sur toile

H. 207 x L. 265 cm.

Musée d'Orsay



Claude Monet

Les Coquelicots

1873

Huile sur toile

H 50 x L 65 cm

Musée d'Orsay



Auguste Renoir

La grenouillère

1869

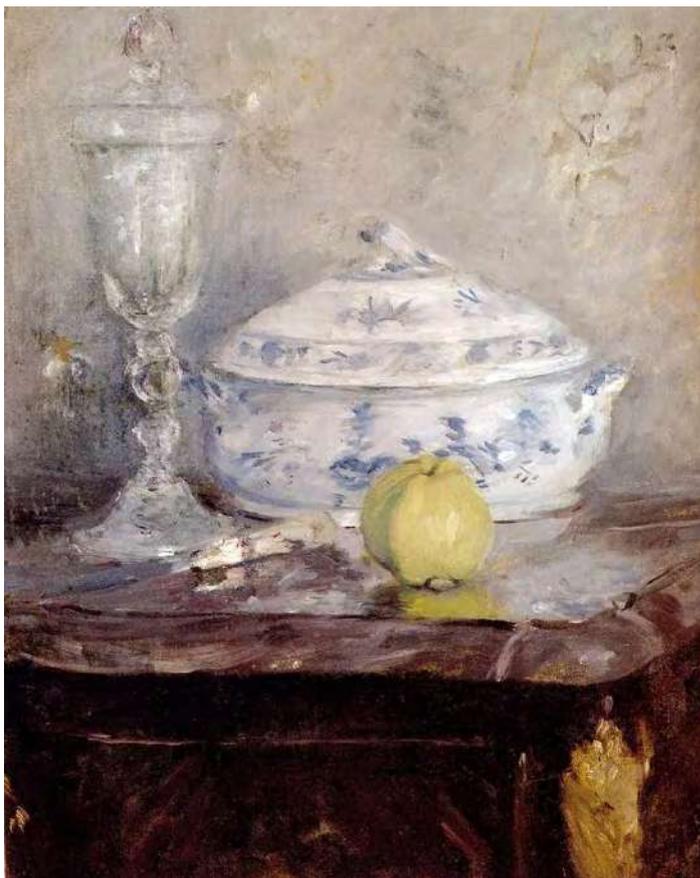
Huile sur toile,

H 66 x L 81 cm

National Museum, Stockholm, Suède

En 1868 et 1869, Renoir et Monet vont très souvent ensemble à Bougival, qui est sur les bords de la Seine, à quelques kilomètres de Paris. Ils fréquentent un endroit qui s'appelle la Grenouillère : il y a là un restaurant, et en été, c'est un lieu très populaire de baignade et de canotage. Sur une vieille péniche bien goudronnée, solidement amarrée, est construit un baraquement en bois peint de couleur verte et blanche ; sur le devant de la péniche, se trouve un balcon de bois. Dans une vaste salle on offre des rafraîchissements de toutes sortes ; à gauche est l'atelier de constructeur de bateaux ; à droite se trouvent des cabines de baigneurs. On arrive à la maison flottante au moyen d'une série de ponts fort pittoresques mais tout à fait primitifs ; l'un part de l'île et s'appuie sur un petit îlot qui n'a guère plus d'une dizaine de mètres de superficie et au milieu duquel se dresse un arbre, un arbre unique qui semble, à dire vrai, fort étonné de se trouver là.

BERTHE MORISOT



Berthe Morisot

Soupière et pomme
1877

Huile sur toile
H 56× L46 cm
musée d'art de Denver,
Colorado (Etats-
Unis)



Édouard Manet

*Berthe Morisot au bouquet
de violettes*

1872.

Huile sur toile
H 55× L38 cm
musée d'Orsay

La toile représente la future
belle-sœur de l'artiste,
Berthe Morisot, elle-même
peintre, qui épousera son
frère Eugène Manet en 1874.

Indépendante, rebelle, élève
de Corot, belle-sœur de
Manet, amie de Renoir et de
Mallarmé, Berthe Morisot est
la principale figure féminine
de l'impressionnisme, la
seule avec Pissaro à avoir
exposé à toutes leurs
expositions.

SCENES DE LA VIE



Kuroda Seiki

Under the Trees

1898

H 78 x L 93,7 cm

huile sur toile

Wood One Museum of Art
(Hiroshima, Japon)

Kuroda Seiki (1866-1924) est un peintre japonais qui s'inspira beaucoup des impressionnistes et amena leur art au Japon. Il séjourna plus de 2 ans en Seine et Marne.

KOMOREBI expression japonaise qui consiste à regarder les rayons du soleil à travers les feuilles des arbres.



Edgar Degas

Le Café Concert Les

Ambassadeurs

1876-77

H 37 x L 27 cm

Pastel

Musée des Beaux-Arts de
Lyon

Célèbre pour ses danseuses, Degas (1834–1917) est considéré comme l'un des maîtres de l'impressionnisme, une classification qu'il réfuta. Fêré de l'étude du mouvement, il s'attacha à tous les motifs qui représentaient la vie : la danse, certes, mais aussi les courses hippiques, des scènes de café, des maisons closes, des modistes, des blanchisseuses...

GUINGUETTE PAR RENOIR

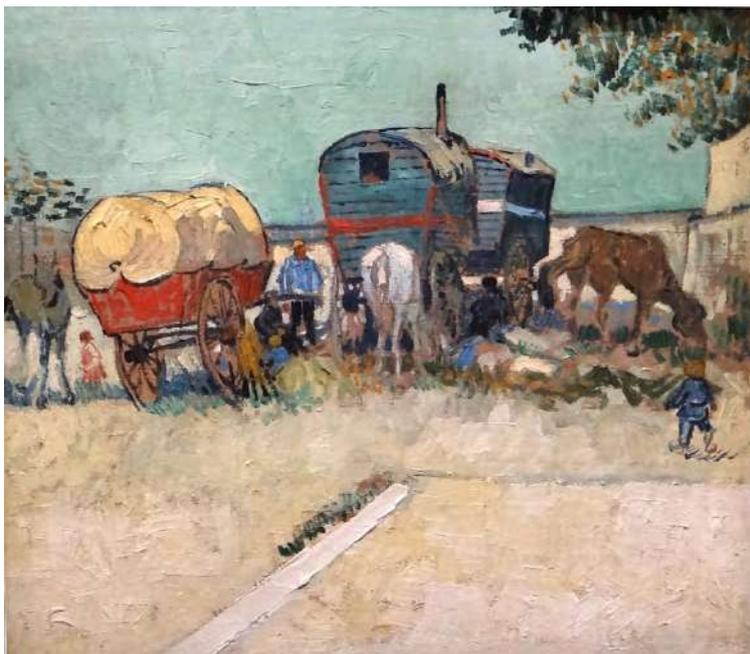


Auguste Renoir
Le Déjeuner des canotiers
1880-1881
Huile sur toile,
H 1,3 m x L
1,73 m
The Phillips Collection



Auguste Renoir
Le Moulin de la Galette
1876.
Huile sur toile,
H 131 x L 175 cm
Musée
d'Orsay,

VAN GOGH EN PROVENCE



Vincent Van Gogh

Les Roulottes, campement de Bohémiens

août 1888 non loin d'Arles près de l'abbaye de Montmajour

H 45 × L 51 cm

Huile sur toile



Vincent Van Gogh

La Méridienne ou La Sieste
1889-1890 à Saint-Rémy-de-Provence

Huile sur toile,

H 73 × L 91 cm

Musée d'Orsay de Paris

Inspiré de *La Sieste* de 1866 de **Jean-François Millet**, célèbre peintre de Barbizon



GUSTAVE CAILLEBOTTE



Gustave Caillebotte

La partie de bateau ou Le Canotier au chapeau haut-de-forme

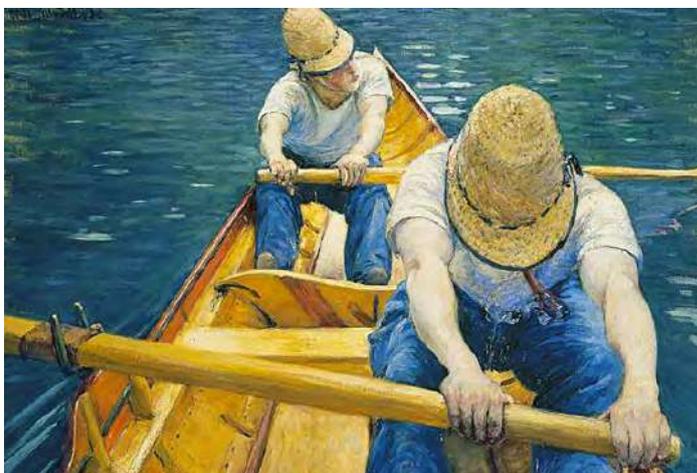
1878

huile sur toile

H 89,5 × L 116,7 cm

musée d'Orsay

tableau classé comme trésor national en 2020 et entré au musée d'Orsay en 2022



Gustave Caillebotte

Canotiers ramant sur l'Yerres

1878

huile sur toile

H 81 x L 116

Collection particulière, Paris



Gustave Caillebotte

Périssoires sur l'Yerres

1877

Huile sur Toile

H. 89; x L. 115

National Gallery of Art,
Washington

En 1876, Gustave Caillebotte s'était inscrit au Cercle de la voile de Paris situé à Argenteuil que fréquentaient Manet, Monet et Renoir ; il sera fidèle toute sa vie à sa passion pour le nautisme et pour le canotage.

MARINES



Claude Monet, Impression soleil levant



Claude Monet



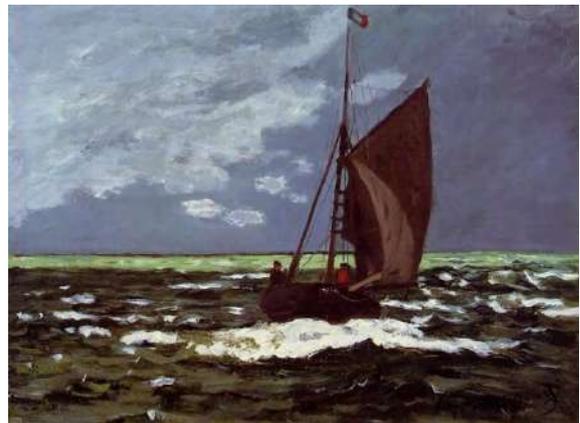
Claude Monet



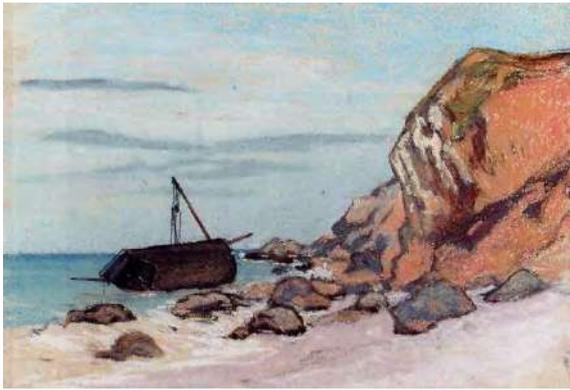
Claude Monet



Claude Monet



Claude Monet



Claude Monet



Edouard Ducros



Edouard Manet



Berthe Morisot



Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh



Gustave Caillebotte

En savoir plus sur la Vallée des peintres du Garnd-Morin

<https://www.villiers-sur-morin.fr/culture-et-patrimoine/vallee-des-peintres/>