

Folles fRégates

Galerie impressionniste estivale du Moulin Jaune

Juillet-Août 2024

Un petite galerie de reproductions que vous trouverez dans le jardin du Moulin Jaune.

BOUQUET PAR VAN GOGH au jardin blanc



Vincent Van Gogh

Roses

1890 – Saint-Rémy-de Provence

Huile sur toile

H 93 x L 74 cm

Metropolitan Museum of Art (New York)

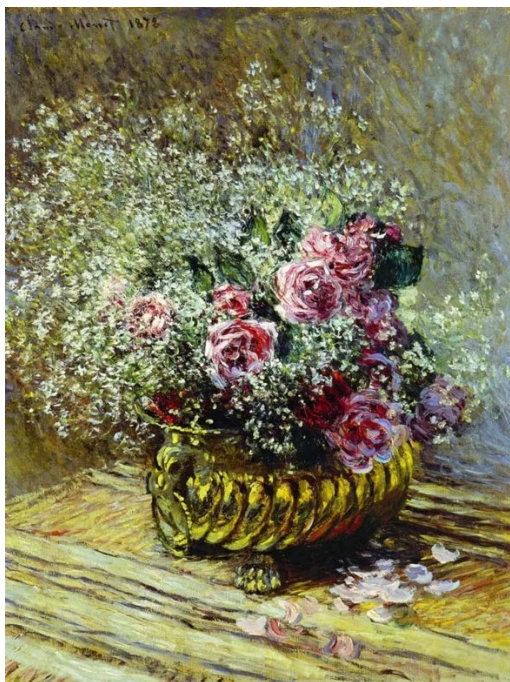
En mai 1890, juste avant de quitter l'asile de Saint-Rémy-de-Provence, Vincent Van Gogh peint un groupe de 4 natures mortes dont font aussi partie les Iris (Van Gogh Museum, Amsterdam) et une composition horizontale de roses (National Gallery of Art, Washington, D.C.).

Ce sont quatre grands bouquets de fleurs printanières : deux d'iris et, deux de roses. Les deux compositions verticales et les deux horizontales indiquent qu'elles ont été conçus comme une série ou un ensemble, comme les tournesols réalisés plus tôt à Arles.

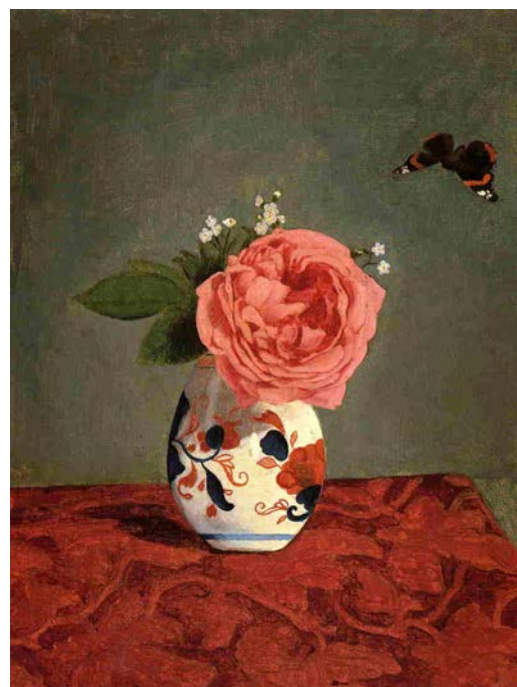
Ces natures mortes, les seules ambitieuses qu'il aura entrepris pendant son séjour d'un an sont à la gloire de la pleine floraison. Il écrit à son frère Théo, qu'il a "travaillé comme dans une frénésie. Grands bouquets de fleurs, iris violets, gros bouquets de roses ..."



BOUQUETS DE ROSES ROSES au jardin rose



Claude Monet
Fleurs Dans Un Pot (Roses Et Brouillard)
1878
Huile sur toile
H 82.5 x L 62 cm
Collection particulière



Gustave Caillebotte
Roses de Jardin et myosotis dans un vase
Vers 1871 - 1878
Huile sur toile
H 34 x L 26 cm
Collection particulière



Édouard Manet
Roses dans un vase de verre
1883
Huile sur toile
H 56 x L 35 cm
Collection particulière Japon



Moss Roses in a Vase
1882
Huile sur toile
H 58 x L 36 cm
Sterling and Francine
Clark Art Institute



Gustave Caillebotte
Bouquet de roses dans un vase de cristal
1883
Huile sur toile
H 61 x L 50,5 cm
Collection particulière

PAYSAGES IMPRESSIONNISTES près du lac



Auguste Renoir

La grenouillère

1869

Huile sur toile,

H 66 x L 81 cm

National Museum, Stockholm, Suède

En 1868 et 1869, Renoir et Monet vont très souvent ensemble à Bougival, qui est sur les bords de la Seine, à quelques kilomètres de Paris. Ils fréquentent un endroit qui s'appelle la Grenouillère : il y a là un restaurant, et en été, c'est un lieu très populaire de baignade et de canotage. Sur une vieille péniche bien goudronnée, solidement amarrée, est construit un baraquement en bois peint de couleur verte et blanche ; sur le devant de la péniche, se trouve un balcon de bois. Dans une vaste salle on offre des rafraîchissements de toutes sortes ; à gauche est l'atelier de constructeur de bateaux ; à droite se trouvent des cabines de baigneurs. On arrive à la maison flottante au moyen d'une série de ponts fort pittoresques mais tout à fait primitifs ; l'un part de l'île et s'appuie sur un petit îlot qui n'a guère plus d'une dizaine de mètres de superficie et au milieu duquel se dresse un arbre, un arbre unique qui semble, à dire vrai, fort étonné de se trouver là.

BERTHE MORISOT au jardin noir



Édouard Manet

Berthe Morisot au bouquet de violettes

1872.

Huile sur toile

H 55x L38 cm

musée d'Orsay

La toile représente la future belle-sœur de l'artiste, Berthe Morisot, elle-même peintre, qui épousera son frère Eugène Manet en 1874.

Indépendante, rebelle, élève de Corot, belle-sœur de Manet, amie de Renoir et de Mallarmé, Berthe Morisot est la principale figure féminine de l'impressionnisme, la seule avec Pissaro à avoir exposé à toutes leurs expositions.

GUINGUETTE PAR RENOIR près de la guinguette



Auguste Renoir
Le Déjeuner des canotiers
1880-1881
Huile sur toile,
H 1,3 m x L
1,73 m
The Phillips Collection



Auguste Renoir
Le Moulin de la Galette
1876.
Huile sur toile,
H 131 x L 175 cm
Musée d'Orsay,



Auguste Renoir
Danse à la campagne
1883
Huile sur toile
H. 180,3 x L. 90,0 cm.
Musée d'Orsay



Auguste Renoir
La Danse à Bougival
1883
Huile sur toile
H. 181,9 x L. 98,1 cm.
Musée des Beaux-Arts de Boston

En 1882, le marchand d'art Paul Durand-Ruel demande à Renoir de réaliser des toiles avec comme thème la danse, et plus précisément un même couple de danseurs représenté dans des lieux différents. Ce triptyque compte ainsi « Danse à la campagne », « Danse à la ville » et « Danse à Bougival ».

La femme est Marie-Clémentine, alias Suzanne Valadon, une artiste de cirque qui devint un célèbre modèle avant de devenir ensuite elle-même peintre. Elle vivra avec son fils à Villiers-sur-Morin, le village voisin du Moulin Jaune.

VAN GOGH EN PROVENCE dans la roulotte et à Rabelais



Vincent Van Gogh
Les Roulottes, campement de Bohémiens
août 1888 non loin d'Arles près de l'abbaye de Montmajour
H 45 × L 51 cm
Huile sur toile



Vincent Van Gogh
La Méridienne ou La Sieste
1889-1890 à Saint-Rémy-de-Provence
Huile sur toile,
H 73 × L 91 cm
Musée d'Orsay de Paris

Inspiré de La Sieste de 1866 de **Jean-François Millet**, célèbre peintre de Barbizon



GUSTAVE CAILLEBOTTE



Gustave Caillebotte

La partie de bateau ou Le Canotier au chapeau haut-de-forme

1878

huile sur toile

H 89,5 × L 116,7 cm

musée d'Orsay

tableau classé comme trésor national en 2020 et entré au musée d'Orsay en 2022



Gustave Caillebotte

Canotiers ramant sur l'Yerres

1878

huile sur toile

H 81 x L 116

Collection particulière, Paris



Gustave Caillebotte

Périssoires sur l'Yerres

1877

Huile sur Toile

H. 89; x L. 115

National Gallery of Art,
Washington

En 1876, Gustave Caillebotte s'était inscrit au Cercle de la voile de Paris situé à Argenteuil que fréquentaient Manet, Monet et Renoir ; il sera fidèle toute sa vie à sa passion pour le nautisme et pour le canotage.

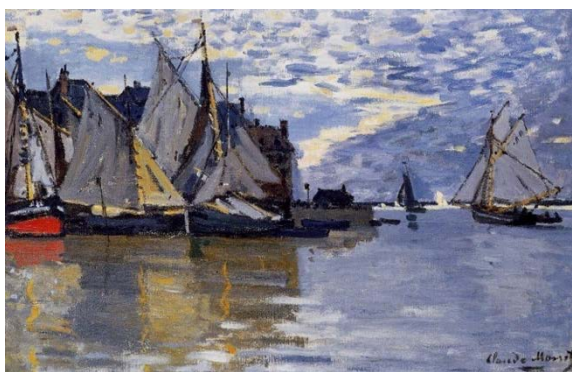
MARINES au bar de la caravelle



Claude Monet, Impression soleil levant



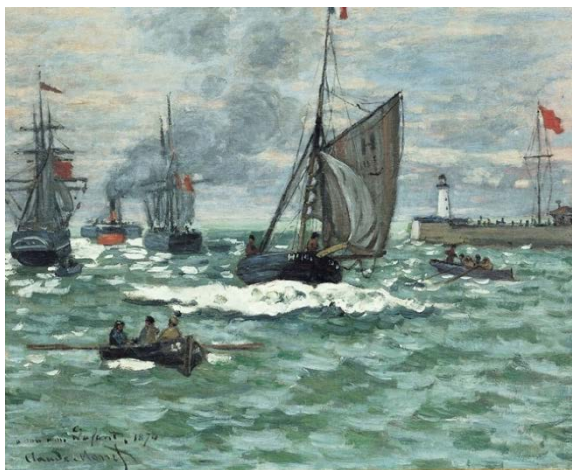
Claude Monet



Claude Monet



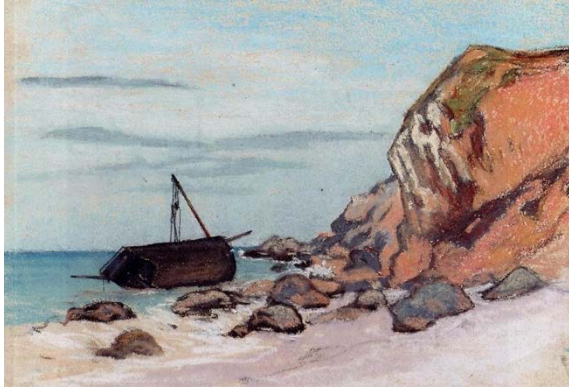
Claude Monet



Claude Monet



Claude Monet



Claude Monet



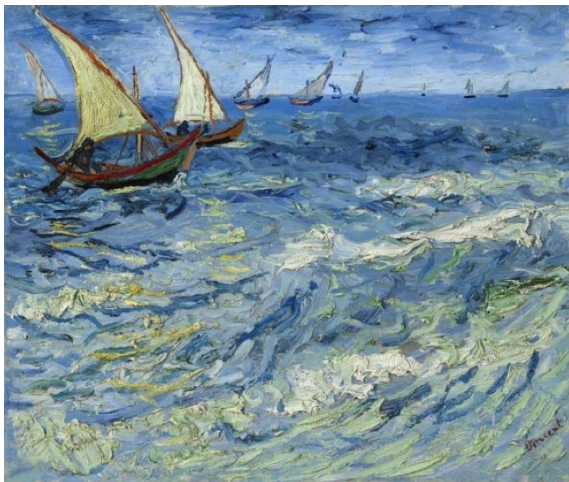
Edouard Ducros



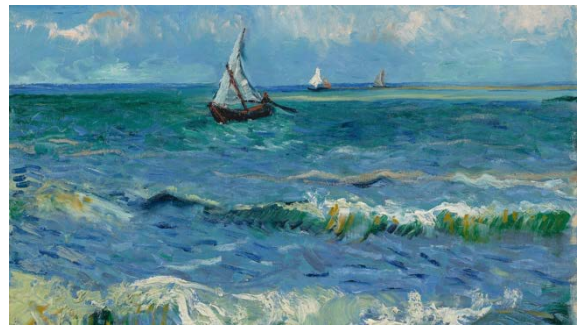
Edouard Manet



Berthe Morisot



Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh



Gustave Caillebotte

En savoir plus sur la Vallée des peintres du Grand-Morin
<https://www.villiers-sur-morin.fr/culture-et-patrimoine/vallee-des-peintres/>